

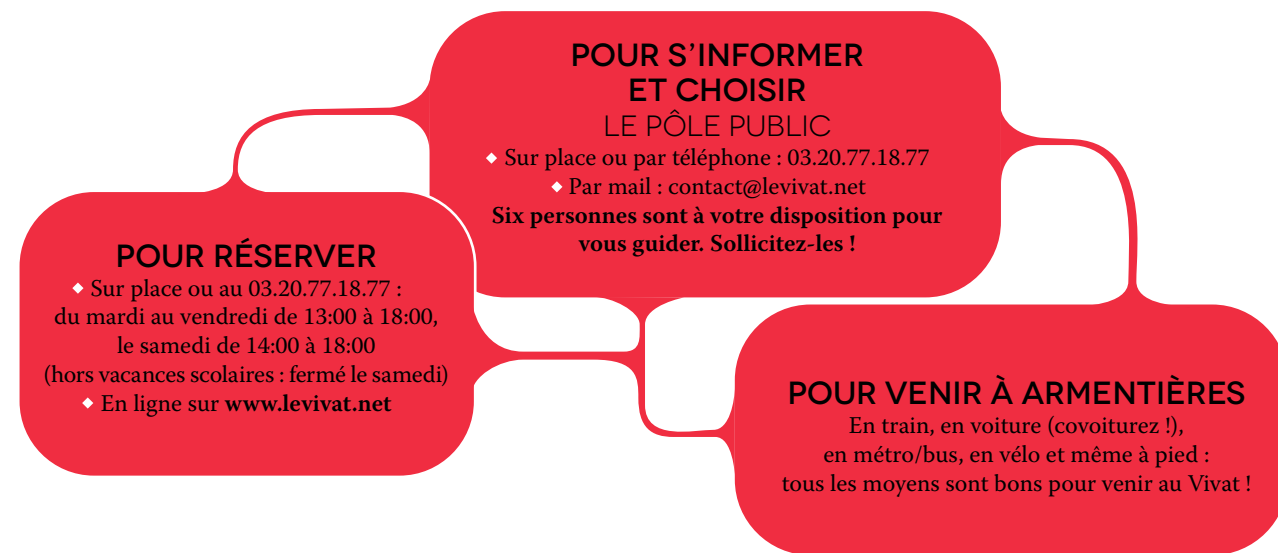


**LE VIVAT
14!15**

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
DANSE
ET THÉÂTRE
WWW.LEVIVAT.NET

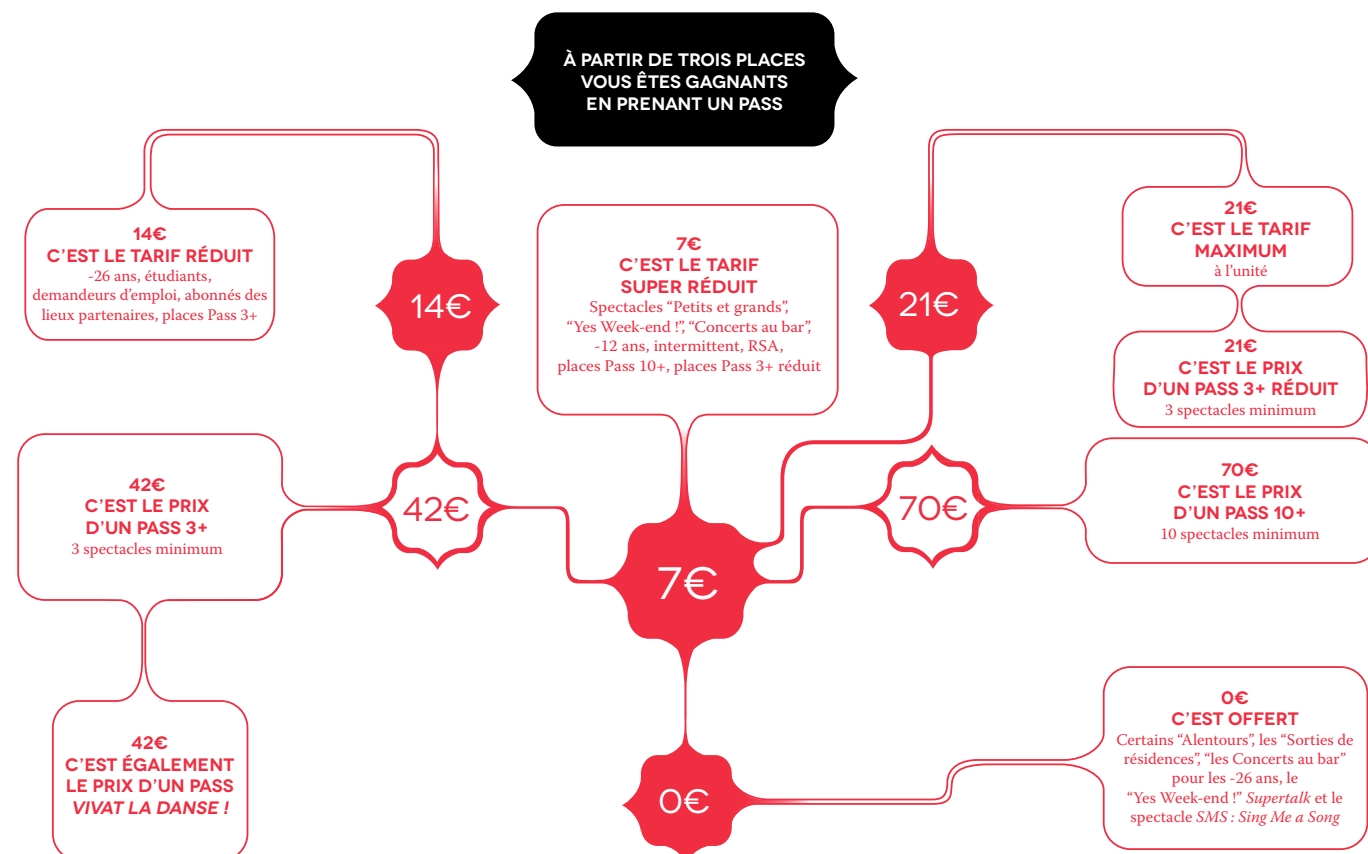
**FÉV.
▼
JUIN**

C'EST PRATIQUE



LES TARIFS

RÉVISEZ VOTRE TABLE DE 7 !



AGENDA

29 JANVIER > 4 FÉVRIER

VIVAT LA DANSE !
18^E ÉDITION :
LE SON DES CORPS
P.4

FÉVRIER

IDIR
MUSIQUE
P.6

—YES WEEK-END !—
DÈS 7 ANS

LA BELLE AU BOIS DORMANT
DANSE
BÉATRICE MASSIN
P.8

FESSES
THÉÂTRE
BERNADETTE A.
P.10

JÉRÉMIE TERNOY TRIO
CONCERT AU BAR #3
P.12

MARS

LE PONT DU SCORFF
MUSIQUE
CLAUDE BARTHÉLÉMY
& L'OCCIDENTALE
P.13

À PIED D'ŒUVRE **ANNULÉ**
DANSE
DOMINIQUE BRUN

—YES WEEK-END !—
SUPERTALK
P.14

MARS (SUITE)

L'ART DU RIRE
THÉÂTRE
JOS HOUBEN
P.16

TEAM WILD
CONCERT AU BAR #4
P.19

AVRIL

—YES WEEK-END !—
DÈS 4 ANS

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN
VERSION 1
PHIA MÉNARD
P.20

IN A WORLD FULL OF BUTTERFLIES...
DANSE
ROBYN ORLIN
P. 22

EAU SAUVAGE
THÉÂTRE
VALÉRIE MRÉJEN
JULIEN FIŠERA
P. 24

QUATUOR HUMORESQUE
CONCERT AU BAR #5
P.26

MAI

LE SYSTÈME RIBADIER
THÉÂTRE
GEORGES FEYDEAU
BRUNO TUCHSZER
P.27

FIODOR DREAM DOG
CONCERT AU BAR #6
P.19

JUIN

MADAME BUTTERFLY
OPÉRA
GIACOMO PUCCINI
JEAN-FRANÇOIS SIVADIER
P.26

NOTRE DANSE
DANSE
MYLÈNE BENOIT
P.28

—YES WEEK-END !—
SMS : SING ME A SONG
MUSIQUE
CIE ON OFF
P.30

DES NOUVELLES DES ARTISTES EN RÉSIDENCE
P.32

UNE PETITE JOURNÉE D'EXPLORATION LUDIQUE DE VOTRE VILLE !
AVEC BELINDA ANNOLORO
P.34

SORTIES DE RÉSIDENCES
AUDE LACHAISE
THIBAUD LE MAGUER
P.35

NOTEZ LA DATE !
LUN. 8 JUIN
19:30

PRÉSENTATION
DE SAISON 2015/16

Directrice de publication : Eliane Dheygere.
Rédaction : Pascal Cebulski, Eliane Dheygere,
Vincent Jean, Christine Mathoret, Aurore Miet,
Coline Rogue. Conception graphique : les produits
de l'épicerie. Photos de saison et Vivat la Danse ! :
Charly Desoubry. Impression : Calingaert.



DÈS 9 ANS

JEU. 29 JANVIER

19:30 AU VIVAT

STÉRÉOSCOPIA

VINCENT DUPONT

Une peur délicieuse ?!

—

VEN. 30 JANVIER

20:00 À LA COOP

DU LYCÉE GUSTAVE EIFFEL

BINE

VINCENT DUPONT

Une danseuse, comme enfermée

dans un écran-écran

—

21:30 AU VIVAT

ADISHATZ / ADIEU

JONATHAN CAPDEVIELLE

Un “Adieu” : à l’enfance ?

à ses interdits ? à l’innocence ?

SAM. 31 JANVIER

On vous emmène en bus !

Départ à 19:00 du Vivat

20:00 À LA ROSE DES VENTS

HOJE

TIAGO GUEDES

Se replier sur soi-même ou agir collectivement ?

—

21:30 À LA ROSE DES VENTS

HÉROÏNES

JULIE NIOCHE ET SIR ALICE

S'exposer sans artifice et tout simplement

lâcher prise

DIM. 1^{ER} FÉVRIER

11:00>18:00 À LA MAISON DES ARTISTES

Entrées : 11:00, 13:00, 15:30

TOUTE LA DOUBLURE

SABINE MACHER

Une immersion sonore à plusieurs voix

—

14:30, 16:30 & 18:00 À LA COOP

DU LYCÉE GUSTAVE EIFFEL

ДУМИ МОЇ DUMY MOYI

FRANÇOIS CHAIGNAUD

Tour de chant et danse rituelle

—

14:00, 15:00, 16:00, 17:00 & 18:00

AU VIVAT

THE EXTRA SENSORIAL GARDEN

METTE INGVARSEN

Plongez dans la lumière, les couleurs et les sons

DIM. 1^{ER} FÉVRIER (SUITE)

19:00 AU VIVAT

BA-DEEDLY-DEEDLY-DEEDLY

DUM-BA-BOOP-BE-DOOP

MARIA JEREZ

Et si la voix était le moteur

le plus puissant de notre imaginaire ?

MAR. 3 FÉVRIER

20:00 À LA COOP

DU LYCÉE GUSTAVE EIFFEL

TOUR

DAVID WAMPACH

Un être dionysiaque, bouillonnant

de flux archaïques

—

21:30 AU VIVAT

À MON SEUL DÉSIR

GAËLLE BOURGES

Une dame, une licorne et 35 lapins

MER. 4 FÉVRIER

20:00 AU VIVAT

HAUTS CRIS (MINIATURE)

VINCENT DUPONT

Le cri comme exutoire d'une aliénation

—

21:30 AU VIVAT

LES VRAOUMS

Girls-band loser burlesco-queer

—

ALENTOURS

JEU. 29 JANVIER 15:30

SALON D'ARTISTES JEUNE PUBLIC

Dans le cadre de la Belle Saison

pour l'enfance et la jeunesse

—

MAR. 3 FÉVRIER 18:30

RENCONTRE HF NORD-PAS DE CALAIS

Vers l'égalité homme-femme dans les milieux

de l'art et de la culture

—

PENDANT TOUT LE FESTIVAL

RADIO FL EN LIVE AU VIVAT

—

TARIFS

Pass Vivat la danse ! 42€ les 13 spectacles.

À l'unité : 21€ / 14€ (réduit) / 7€ (super réduit

et tarif unique pour *Stéréoscopia*).

Un billet vaut pour tous les spectacles du jour.

—

PROGRAMME COMPLET DISPONIBLE

AU VIVAT, DANS LES LIEUX DE CULTURE

DE LA MÉTROPOLÉ LILLOISE OU SUR DEMANDE.



Contactez-nous pour organiser le covoiturage



29 JAN.
→ 04 FÉV. 2015

18^E ÉDITION

LE SON DES CORPS

Chants, écrits, musiques, lectures, souffles, cris, radio, cinéma, bruitages, instruments, voix...

La danse bruisse dans tous les sens. Les corps s'emparent des sons.

Les sons s'emparent de la danse.

**IDIR
NOUS OFFRE
SES CHANTS
ENSOLEILLÉS,
VÉRITABLES
HYMNES À SA
TERRE NATALE**

IDIR

Idir est un chanteur rare. Précurseur de la world music pour les uns, chantre de la musique berbère pour les autres, c'est un poète discret, capable de prendre vingt ans pour composer un album.

Entouré par cinq musiciens et une choriste, il confie au Vivat les chansons de son dernier album éponyme : odes aux femmes (dont sa mère), souvenirs d'enfance pétris de nostalgie, chauds paysages de Kabylie, chansons militantes sur des thèmes universels (l'identité, l'exil, la liberté). Des chansons dont vous reprendrez les refrains sans même vous en rendre compte. Vous verrez : Idir n'est pas un chanteur comme les autres, c'est un membre de la famille.

Chant, guitare : Idir. Batterie : Eric Duval. Guitare : Tarik A't Hamou. Percussions : Amar Mohali. Flûtes : Gérard Geoffroy. Claviers, computer : Meddhy Ziouche. Chœur : Nina Cherriet. Retours : Francis Dupont. Son façade : Jean-Luc Sitruk.

BIO : De son vrai nom Hamid Cheriet, Idir est né en 1949 en Kabylie. Fils de berger, il reçoit en héritage un goût prononcé pour la poésie et le chant. Après des études de géologie, il remplace par hasard un chanteur lors d'un concert radio, ce qui lui vaut un beau succès et le début de sa carrière. Son premier 45 tours, *A vava inouva*, sort en 1975 et fait le tour du monde. Après deux autres albums et un retrait d'une dizaine d'années, il revient sur les scènes (dont celle du Vivat !) en 1992. Porte-drapeau d'une musique humaniste et fraternelle, il collabore avec de nombreux artistes : Manu Chao, Maxime Leforestier, Grand Corps Malade...

MAR. 10 FÉVRIER 20:00
AU VIVAT
21€ / 14€ (réduit) / 7€ (super réduit)
durée : 1h30

YES
WEEK-
END !

6 FOIS DURANT LA SAISON,
NOUS CONVIONS PETITS
ET GRANDS À UN SAMEDI
APRÈS-MIDI INTERGÉNÉRATIONNEL.

AU PROGRAMME : UN ATELIER DE
PRATIQUE ARTISTIQUE, UN GOÛTER,
UN GRAND SPECTACLE
ET DES SURPRISES !

7€
TARIF UNIQUE

LA BELLE AU BOIS DORMANT

BÉATRICE MASSIN

DÈS 7 ANS

15:00

ATELIER MUSIQUE ET DANSE BAROQUE

AVEC LOU CANTOR

Une initiation en mouvement à l'univers de
la musique et de la danse baroque, à savourer
petits et grands, en compagnie de Lou Cantor,
l'une des interprètes du spectacle *La belle au
bois dormant*.

Durée : 1h

Inclus dans le prix du billet.
Réservation indispensable.



Crédit photographique © François Summer

DÈS 7 ANS

18:00

SPECTACLE LA BELLE AU BOIS DORMANT

UN VOYAGE INITIATIQUE,
CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICAL
À TRAVERS LES ÉPOQUES.

Durée : 50 minutes



La Belle au bois dormant est un des contes
qui laisse la plus grande part à l'imaginaire
de chacun, petit ou grand. En le choisissant
pour y inviter la musique et la danse baroque,
Béatrice Massin fait résonner les mémoires
et les images venues d'un temps passé.

À l'histoire bien connue de la belle endormie
et du prince charmant, elle superpose une
promenade dans le temps et la musique,
passant de Lully à Mozart et offrant au public
toute la palette des arts baroques, du XVII^e
à nos jours. Dansée par un trio dynamique
et ludique, jouant du travestissement pour
endosser tous les rôles de l'histoire, cette
chorégraphie emportera les spectateurs dans
l'univers féerique et merveilleux du conte.

BIO : D'abord interprète de danse contemporaine,
Béatrice Massin est engagée dans la compagnie
"Ris et Danceries" en 1983, où elle est danseuse,
assistante de Francine Lancelot, chercheuse et
chorégraphe. Elle fonde sa compagnie "Fêtes
galantes" en 1993, avec laquelle elle conçoit
des spectacles qui mêlent le vocabulaire cho-
régraphique du XVII^e siècle aux conventions
scéniques contemporaines. Reconnue comme
spécialiste de la danse baroque (elle reçoit des
commandes pour le cinéma) elle enseigne à
Sciences-Po Paris et poursuit ses collaborations
avec des chorégraphes de danse contemporaine
(Daniel Larrieu, David Rolland).

Conception et chorégraphie : Béatrice Massin. Créé et interprété par : Olivier Bioret, Lou Cantor,
Corentin Le Flohic. Musiques : Jean-Baptiste Lully, Marin Marais, Elisabeth Jacquet de la Guerre,
Leopold Mozart, Wolfgang Amadeus Mozart. Création sonore : Emmanuel Nappey. Scénographie et
lumières : Evelyne Rubert. Costumes : Clémentine Monsaingeon. Régie Générale : Thierry Charlier.

Coproduction : Théâtre Montansier de Versailles -Théâtre National de Chaillot, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de
Marne - compagnie Kafig - Opéra National de Bordeaux - Compagnie Fêtes galantes. Avec le soutien du Pôle Culturel d'Alfortville.
Ce projet bénéficie du soutien de l'Adami. Avec le soutien de l'Onda.

DÈS 16:00
GOÛTER
+
SURPRISES

SAM. 14 FÉVRIER
AU VIVAT
15:00 ATELIER
DÈS 16:00 GOÛTER
16:30 PRINCE, MOI JE RÊVE
18:00 SPECTACLE

SÉANCES SCOLAIRES :
JEU. 12 FÉVRIER 14:00
VEN. 13 FÉVRIER 10:00 & 14:00

CO-RÉALISATION LE VIVAT - LE GYMNASE | CDC
DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES PETITS PAS



FESSES

BERNADETTE A.

Coproduction Vivat

Dans cette nouvelle création, la comédienne veut parler des fesses, parce qu'on s'assoit dessus comme on s'assoit sur sa vertu. Mais elle ne se mêlera pas des vôtres, car comme lui a toujours dit sa mère : mêle-toi de tes fesses !

Les fesses, pour Bernadette, c'est un prétexte pour parler de soi, de l'intime, de désirs, de failles, de l'urgence de vivre. Elle se nourrit de divers matériaux pour créer ce solo burlesque : de citations, de certains chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art (vous êtes-vous déjà attardés quelques minutes à observer *La Vénus au miroir* de Diego Vélasquez ?), d'interviews, de souvenirs d'enfance, d'associations d'idées... Un spectacle assurément sans platitudes !

Texte, jeu et mise en scène : Bernadette A. Collaboration artistique : Jos Houben, Emily Wilson. Scénographie et création lumière : Eric Soyez. Création son : Ben Delvalle. Construction : Alain Le Béon.

Production : Compagnie Zaoum. Coproduction : le Vivat, scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières - le Tandem Arras/ Douai.

BIO : Après avoir travaillé comme professeure de français langue étrangère pendant plusieurs années dans différents pays, Bernadette A. entre en 2002 à l'école Samovar à Bagnolet. Elle fonde en 2006 la compagnie Zaoum puis crée le solo *Vak'Harms* inspiré de Daniil Harms. En 2009, elle conçoit, écrit et joue le solo *La Femme de l'Ogre*, accompagnée de 4 musiciens rock. Dans le cadre de l'Aide au Compagnonnage du Ministère de la Culture, et à sa collaboration avec le Théâtre des Lucioles, elle écrit, joue et met en scène *AbaTTToir*, ainsi qu'une installation plastique et sonore (*Im*)*permanences*, projets tous deux accueillis au Vivat. Pour la création de *Fesses*, elle a obtenu la bourse de découverte du Centre National du Livre.

ALENTOURS

RENCONTRE AVEC BERNADETTE A.

Après le spectacle du mardi 17 février, nos complices Pascale Logié et Gille Maillet vous invitent à rencontrer la metteuse en scène.

MAR. 17 FÉVRIER 20:00

MER. 18 FÉVRIER 20:00

AU VIVAT

21€ / 14€ (réduit) / 7€ (super réduit)

Durée : 1h10

VOUS AVEZ BIEN LU
(ET VU !) :
PARLONS DE FESSES

JA ZZ!



Crédit photographique © L'atelier Sylvain Madelon



© B. Lazeras

JÉRÉMIE TERNOY TRIO

CONCERT AU BAR #3

La rencontre de Jérémie Ternoy avec Nicolas Mahieux et Charles Duytschaever a fait naître un trio d'une grande cohérence, qui a déjà conquis le public lors de nombreux concerts depuis 2003.

Après *BLOC*, l'album *BILL* marque une nouvelle étape dans la recherche musicale du trio piano/contrebasse/batterie. Navigant entre jazz, pop, le groupe propose sur scène une musique suggestive chargée d'espaces et de respirations, traversée par un jeu musical fin et poétique. Entre poupée gigogne et mandala, chaque morceau est caractérisé par un motif souche qui donnera les règles de jeu d'une invention tant thématique que formelle.

VEN. 20 FÉVRIER 20:00
AU VIVAT
durée : 1h

LE VENDREDI SOIR
C'EST
CONCERT
AU BAR !

UNE FOIS PAR MOIS,
NOUS VOUS INVITONS
À DÉCOUVRIR UN GROUPE
QUI MONTE, DANS UN FORMAT
INTIME ET CONVIVAL.

7€
TARIF
UNIQUE
BOISSON INCLUSE
GRATUIT POUR LES - DE 26 ANS

LE PONT DU SCORFF

CLAUDE BARTHÉLÉMY & L'OCCIDENTALE

Electrifier des cornemuses et des cuivres, multiplier par deux la dynamique de l'orchestre en y insérant une bonne dose de folie créatrice et un indéniable talent de compositeur : tel est le plan de vol de Claude Barthélémy, l'orchestrateur surnommé "le cousin de Hendrix et Zappa" !

À l'invitation de Fred Pouget, il s'empare du répertoire de *L'Occidentale de Fanfare*, un véritable concentré de "musiques pures" : pure tradition, pur Jazz, pur Breton et Gascon ! Avec brio, il le désosse, le malaxe et, bien accompagné sur scène par neuf comparses, il en fait, dans un grand charivari, une musique populaire à l'éternelle jeunesse.

BIO : Guitariste, oudiste, compositeur, directeur à deux reprises de l'Orchestre National de Jazz et même mathématicien, Claude Barthélémy est un artiste phare de la scène musicale française, qui n'a cessé de multiplier les expériences dans toutes les sphères artistiques. Jazz, musique contemporaine, chanson, danse, théâtre : aucun champ d'expression n'échappe à sa boulimie créatrice, ce dont témoigne sa discographie éclectique.

ALENTOURS

ÉVEIL MUSICAL

Pendant que les parents assistent au concert, les enfants de 4 à 6 ans sont invités à un atelier d'éveil à la musique, proposé par la musicienne et pédagogue Juliette Mathoret.

3€. Pensez à réserver !

Direction artistique, guitare et oud : Claude Barthélémy. Trompette, bugle : Claude Barrault. Vielle électroacoustique: Gilles Chabenat. Flûtes traversières : Anne Colas. Batterie : Maurice Fari. Bagpipe, uilleann pipe : Anthony Masselin. Saxophone baryton : Stéphane Pelletier. Compositions, clarinettes, cornemuse : Fred Pouget. Tuba, trombone : Christophe Renaud. Saxophones : Guillaume Schmidt. Régisseur son : Pierre Fleygnac. Régisseur lumières : Stéphane Guilbot.

Coproduction Le Maxiphone Collectif, L'Occidentale de Fanfare, Les Sept Collines scène conventionnée de Tulle, Festival Eclats d'Email Jazz Edition et avec le soutien de la Fondation Laborie en Limousin, du dispositif "Dynamiques des Arts Vivants en Massif Central" et du Domaine de Sédières. Avec l'aide de l'ADAMI, la SPEDIDAM, la SACEM et le CNV. Le Maxiphone Collectif est soutenu par le Ministère de la Culture et de la communication (Drac du Limousin), la Région Limousin, le Département de la Corrèze, la Ville de Tulle.

DIM. 15 MARS 17:00
AU VIVAT
21€ / 14€ (réduit) / 7€ (super réduit)
durée : 1h15

YES
WEEK-
END!

DOUBLE RATION
DE CONFÉRENCES
NON ACADÉMIQUES
EN MODE STAND-UP

SUPERTALK

UNE ÉPOQUE, DES CONFÉRENCES

15:30 À ARMENTIÈRES PEUT-ON FRIRE DE TOUT ?

Réputée dans l'univers entier pour sa friterie, Armentières se devait d'accueillir cette conférence, donnée par le Haut Commissaire aux Sauces Luc-Jérôme Bailleul. D'Yves Montand à Richard Gotainer, du chalet à la remorque, il nous prouvera que frite est belle et bien protéiforme !

En collaboration avec Time Chips

18:00 À LILLE UN SIÈCLE DE HIP-HOP

Nous filerons ensuite vers Lille pour un voyage dans l'histoire de la street-culture, de Toulouse-Lautrec (eh oui) à 50 cent. Une conférence par Emmanuel Parent qui nous montrera que si le hip-hop n'est pas encore au programme du bac, en connaître quelques fondamentaux est tout de même la moindre des choses !

Proposé par la Maison Folie Wazemmes

Fondée par Stéphane Malfettes, SuperTalk est une maison de conférences, comme il y a des maisons d'édition. Sa vocation est de faire partager des savoirs singuliers en donnant la parole à des passionnés plutôt qu'à des mandarins. Plus stimulantes qu'académiques, les conférences orchestrent des rapprochements inventifs entre des domaines culturels souvent tenus éloignés : arts savants et populaires, grandes et petites histoires, vies privées et événements collectifs.

SAM. 21 MARS

15:30 À LA FRITERIE TIME CHIPS
(Grand' Place, Armentières)

PEUT-ON FRIRE DE TOUT ?

18:00 À LA MAISON FOLIE WAZEMMES
(70 rue des Sarrazins, Lille)

UN SIÈCLE DE HIP-HOP
durée : prévoyez votre après-midi !

C'EST OFFERT !

DANS LE CADRE
DES FABRIQUES CULTURELLES



L'ART DU RIRE

JOS HOUBEN

Allez, on laisse tomber la morosité ambiante pour rire un peu. Et même beaucoup ! Pour ce faire, prenez vos aises dans la conférence désopilante et libératrice de Jos Houben avec qui nous célébrerons le corps et le burlesque. Entre philosophie et anthropologie, il dissèque les mécanismes du rire, en analysant leurs causes et leurs effets.

En déshabillant notre langage corporel, nos mimiques, nos gestes, nos comportements du quotidien qu'il met à nu d'infimes éléments, souvent imperceptibles qui déclenchent le rire. Considéré par certains comme un chef d'œuvre, ce spectacle a beaucoup voyagé en France, en Angleterre, en Argentine...

De et avec Jos Houben.

Production : Jos Houben et Compagnie Rima.

BIO : Formé à l'école Lecoq, Jos Houben est un auteur, comédien, metteur en scène et pédagogue belge. Cofondateur à Londres de la compagnie Complicité, il anime des stages de clown, de mime et de mouvement burlesque à travers le monde. En Grande-Bretagne il coproduit et joue pour la télévision dans des programmes burlesques (*Mr Fixit*, *Brum*). En France, il travaille régulièrement avec Georges Aperghis, Peter Brook ou encore Jean-François Peyret. Cet artiste complet donne depuis plus de dix ans, des conférences, des objets libres et mouvants, "open source" où chacun peut apporter son grain, sa théorie, son expérience.

ALENTOURS

RENCONTRE AVEC JOS HOUBEN
ET BERNADETTE A.

Si vous avez lu tous les petits détails de la page 11, il ne vous aura pas échappé que Jos Houben est le complice artistique du nouveau spectacle de Bernadette A. Eh bien ce soir, à l'issue de la représentation, elle se joint à Jos pour une prise de parole à deux voix.

POURQUOI
AIME-T-ON RIRE ?
UN "INGÉNIEUR DU RIRE"
NOUS RACONTE

MAR. 24 MARS 20:00
AU VIVAT
21€ / 14€ (réduit) / 7€ (super réduit)
durée : 1h05

LE VENDREDI SOIR
C'EST
CONCERT
AU BAR !

UNE FOIS PAR MOIS,
NOUS VOUS INVITONS
À DÉCOUVRIR
UN GROUPE QUI MONTE,
DANS UN FORMAT INTIME
ET CONVIVAL.

ROCK INDÉ, ÉLECTRO,
JAZZ, MUSIQUE DU MONDE :
IL Y EN A POUR TOUTES
LES OREILLES !

7€
TARIF UNIQUE
BOISSON INCLUSE
GRATUIT POUR LES - DE 26 ANS

LET'S
ROCK!



TEAM WILD

CONCERT AU BAR #4

Les origines de Team Wild sont plutôt troubles : rien ne filtre sur la rencontre entre Johnny Boom Golightly et Amélie D.Noordzee. Ni frère et soeur, ni mari et femme, ni voisins, ni cousins, ni jumeaux. quoi que... Dans un univers entièrement en noir et blanc, les deux semblent fonctionner en autarcie : face à face, lui à la batterie, elle au chant et guitare électrique, ils partagent un jeu sec et nerveux, entrevu dans leur premier EP, *Taekwondo*.

Chant, guitare : Amélie D.Noordzee. Batterie : Johnny Boom Golightly.

Ce concert vous est proposé dans le cadre d'une collaboration avec Ah bon ? Productions, une association culturelle créée en 2011 à Lille, dont la vocation est de participer au développement du secteur des musiques actuelles dans la métropole lilloise.

VEN. 27 MARS 20:00
AU VIVAT
durée : 1h

FIODOR DREAM DOG

CONCERT AU BAR #6

CARTE BLANCHE MUSICALE
À THIERRY THIEÛ NIANG

Batteuse avant tout, Fiodor Dream Dog, de son vrai nom Tatiana Mladenovitch, est de ces musiciens rares, impertinents, d'un appétit insatiable pour le hors-piste. Sa pop, méticuleuse, organique et dansante articule guitares rock esquilées et instruments à vents, à cordes, le tout sous couvert de terribles riffs de batterie.

Résultat : sur les nombreuses scènes où elle se produit, seule ou en duo, elle semble n'avoir peur de rien, et se trouve, selon les formations, à la batterie ou à la guitare, avec cet air de farce à venir, comme une David Byrne aux allures de manga. Contagieux !

VEN. 29 MAI 20:00
AU VIVAT
durée : 1h

YES
WEEK-
END !

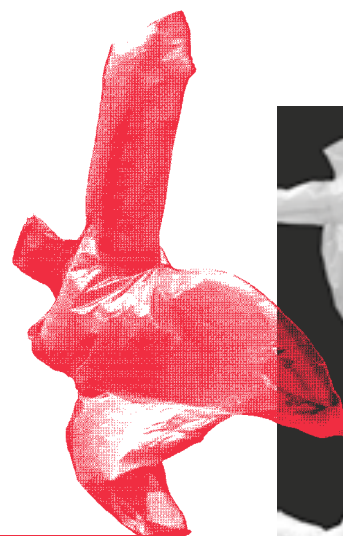
6 FOIS DURANT LA SAISON,
NOUS CONVIONS PETITS
ET GRANDS À UN SAMEDI
APRÈS-MIDI INTERGÉNÉRATIONNEL.

AU PROGRAMME : UN ATELIER DE
PRATIQUE ARTISTIQUE, UN GOÛTER,
UN GRAND SPECTACLE
ET DES SURPRISES !

7€
TARIF UNIQUE

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1

PHIA MÉNARD / CIE NON NOVA



DÈS 5 ANS

16:00 & 18:00

SPECTACLE L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1

UN BALLET AÉRIEN
MULTICOLORE ET FÉRIQUE !

Durée : 25 minutes

Conception et écriture : Phia Ménard. Assistée de : Jean-Luc Beaujault. Interprétation : Jean-Louis Ouvrard. Création de la bande sonore : Ivan Roussel, d'après l'oeuvre de Claude Debussy. Régie de tournée : Olivier Gicquiaud. Diffusion de la bande sonore, en alternance : Olivier Gicquiaud, Claire Fesselier, Ivan Roussel. Conception des marionnettes : Phia Ménard. Réalisation des marionnettes : Claire Rigaud. Chargées de production : Clarisse Merot et Honorine Meunier. Administration, diffusion : Claire Massonnet. Chargé de communication : Adrien Poulard.

La Compagnie Non Nova est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas. La compagnie est implantée à Nantes.

Dans *L'Après-midi d'un foehn version 1*, une personne solitaire donne vie à d'étonnants et gracieux personnages faits de sacs en plastique, qui dansent et tourbillonnent au gré de l'air qui s'invite dans le théâtre et agite la scène. Le public assiste alors à un fascinant ballet, réglé par un comédien marionnettiste et une arène de ventilateurs. Un conte chorégraphique ludique et coloré pour petits et grands qui nous invite à "regarder différemment", sur la musique envoûtante de Debussy.

BIO : Après s'être confrontée à la glace en 2008 dans le magnifique *P.P.P.*, Phia Ménard poursuit sa route avec un élément encore plus insaisissable : le vent. Danseuse mais aussi jongleuse, elle est directrice artistique de la compagnie Non Nova, avec laquelle elle explore une approche pluridisciplinaire de la scène. *L'Après-midi d'un foehn version 1* est la première œuvre d'un cycle intitulé *I.C.E. (Injonglabilité Complémentaire des Éléments)*, consacré aux imaginaires de la transformation et de l'érosion au travers de matériaux naturels comme la glace, l'air, l'eau ou encore la vapeur.

ALENTOURS

AUDIODESCRIPTION

Une des séances du spectacle est accessible aux personnes déficientes visuelles. Audiodescription réalisée par Florence Masurel. Interprétation : Coline Rogue.

VEN. 10 AVRIL 14:00
AU VIVAT

SAM. 11 AVRIL
AU VIVAT
15:00 PARCOURS FAIRE CORPS
16:00 SPECTACLE
17:00 PARCOURS FAIRE CORPS
18:00 SPECTACLE

SÉANCES SCOLAIRES :
VEN. 10 AVRIL 9:00, 10:30 & 14:00

DÈS 5 ANS

15:00 & 17:00

FAIRE CORPS

PARCOURS D'IMMERSION SENSIBLE
AVEC BÉRÉNICE LEGRAND,
DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE

En écho à *L'après-midi d'un foehn version 1*, petits et grands chemineront dans l'espace du Vivat, éveillant à travers cette déambulation leur imaginaire, leur sensibilité corporelle, leur complicité. La déambulation sera marquée par trois temps forts : un atelier, un goûter décalé et une entrée singulière dans la salle de spectacle.

Durée : 30 minutes.

Inclus dans le prix du billet. Réservation indispensable.

PENDANT
L'ATELIER
GOÛTER
+
SURPRISES

DANS UN MONDE
PLEIN DE PAPILLONS,
IL EN FAUT DES
POUR ÊTRE UNE
CHENILLE !

EN COLLABORATION AVEC LE GYMNASÉ | CDC
DANS LE CADRE DU FESTIVAL **LE GRAND BAIN**

Crédit photographique © Thomas Lachambre

IN A WORLD FULL OF BUTTERFLIES, IT TAKES BALL TO BE A CATERPILLAR... SOME THOUGHTS ON FALLING...

ROBYN ORLIN

À l'image des hommes qui, des tours jumelles du World Trade Center, tombèrent dans le vide, notre société est en chute libre. Robyn Orlin a demandé aux deux interprètes de cette pièce d'évoquer les figures de la chute à l'aune de leur propre expérience.

Elisabeth Bakambamba Tambwe, performeuse à l'abatage insensé, en profite pour houspiller joyeusement le public et parler de sa condition de femme noire et de danseuse. Elle convoque à sa façon des femmes (Billie Holiday, Nina Simone, Angela Davis,...), broyées par la ségrégation mais qui firent de leur chute un défi.

Eric Languet, formidable danseur de formation classique, évoque, quant à lui, quelques (fausses) pistes pour éviter la chute : la danse et le surf, techniques favorisant l'équilibre. Bien pratique quand on est invité par le Royal Ballet de Nouvelle Zélande, situé à deux pas des plages où pratiquer le surf.

Bref, ce qui importe pour ces deux danseurs et leur chorégraphe complice, c'est la prise de risque et le courage d'affronter la vie avec autant de fantaisie que de lucidité.

BIO : Née en 1955 à Johannesburg, Robyn Orlin est une figure majeure de la scène artistique internationale, qui révèle à travers son œuvre la réalité difficile et complexe de son pays et du monde cosmopolite contemporain. Elle y intègre diverses expressions artistiques (texte, vidéo, arts plastiques...) afin d'explorer une certaine théâtralité qui se reflète dans son vocabulaire chorégraphique. Plusieurs de ses pièces ont déjà été présentées au Vivat.

Deux propositions de Robyn Orlin (création 2013). Avec Elisabeth Bakambamba Tambwe et Eric Languet. Solo d'Elisabeth Bakambamba Tambwe : Création lumières : Laïs Foulc. Costumes : Birgit Nepl. Son : Cobi Von Tonder. Solo d'Eric Languet : Création lumière : Laïs Foulc. Costumes : Birgit Nepl. Régisseur général : Thabo Pule. Régisseur lumière : Thomas Cottureau. Administration et diffusion : Damien Valette. Coordination : Julie Lucas.

Production : City Theater & Dance Group, Damien Valette prod. Co-production : TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air, Théâtres Départementaux de la Réunion, Théâtre de la Bastille, Paris, Festival d'Automne à Paris. Avec l'aide de l'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône, de la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne la Vallée, du Manège de Reims, Scène nationale, de Danse en l'ÎR, Le Hangar, Centre Chorégraphique Eric Languet dans le cadre des accueils studio des compagnies et du Théâtre du Grand Marché, Centre dramatique de l'Océan Indien. Remerciements à Philippe Lainé. Avec le soutien de l'Onda, Office National de Diffusion Artistique et de l'institut français pour ses tournées à l'étranger.

ALENTOURS

ONE HOUR WITH
ROBYN ORLIN

Surnommée en Afrique du Sud "Irritation permanente", Robyn Orlin mettra en lumière son processus de création à l'aide de mises en situation drôles et surprenantes. L'occasion de partager un moment privilégié avec cette artiste qui, avec humour, nous parle d'identité, de mémoire et de la vie, considérant qu'il n'y a pas une façon de bouger mais des milliers.

VEN. 10 AVRIL 19:00
AU GARAGE (Roubaix)
DÈS 14 ANS
C'est offert !

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS :
Contactez Coline Rogue
(crogue@levivat.net)

MAR. 14 AVRIL 20:00
AU VIVAT
21€ / 14€ (réduit) / 7€ (super réduit)
durée : 1h50

LES PETITES
RÉFLEXIONS
QUOTIDIENNES
ET ORDINAIRES
D'UN PÈRE
À SA FILLE

EAU SAUVAGE

TEXTES : VALÉRIE MRÉJEN
MISE EN SCÈNE : JULIEN FIŠERA

Coproduction Vivat

Dans *Eau sauvage*, Valérie Mréjen décrit avec énormément d'humour ce moment que nous avons tous connu : le temps d'acclimatation entre adultes, lorsque nous avons quitté l'enfance et qu'un nouveau rapport s'instaure brutalement avec nos parents. Concentré sur la filiation, le texte est une suite ininterrompue de fragments : c'est le portrait touchant d'un père très aimant et à la fois totalement maladroit. Il est question de conseils de vie à deux, de messages en absence, de manies vestimentaires, de Rosine la belle-mère, etc.

L'universalité du texte résonne dans un environnement lumineux extrêmement précis qu'accompagne un dispositif inédit de larsen vidéo.

Je te donne de l'argent pour une paire d'escarpins et tu te pointes en sandalettes ! J'en ai assez, assez. Ça va pour mettre avec un jean, mais pas une jolie jupe. C'est sport ! On ne met pas des chaussures sport avec une jupe ! Tu as l'air attifée pour Mardi Gras.

(Extrait d'*Eau sauvage*)

BIOS : Valérie Mréjen est une auteur, plasticienne et vidéaste née en 1969. Après des études à l'Ecole d'Art de Cergy-Pontoise elle est pensionnaire de la Villa Médicis en 2002 puis de la Villa Kujoyama en 2010. Ses premières vidéos font rapidement l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Parallèlement, Valérie Mréjen se consacre à l'écriture et sa trilogie *Mon grand-père* (1999), *L'Agrume* (2001) et *Eau sauvage* (2004), publiée aux Editions Allia, l'impose comme une des voix les plus originales de sa génération.

Né outre-Manche, Julien Fišera suit des études de théâtre et de littérature en France, en Angleterre et aux États-Unis. Il réalise sa première mise en scène (*Titus Tartare* d'Albert Ostermaier) en 2004, après la création de sa compagnie *Espace commun*. S'attachant à un théâtre ouvert à d'autres disciplines artistiques, il multiplie les collaborations en dehors du strict domaine théâtral : dans le champ de la danse contemporaine (Thierry Thieû Niang, Julie Nioche), du cinéma et de l'opéra (comme avec Pascal Dusapin). Dernièrement, il a mis en scène *Belgrade* d'Angélica Liddell.

De : Valérie Mréjen. Mise en scène : Julien Fišera. Avec : Bénédicte Cerutti. Espace : Virginie Mira. Dispositif vidéo : Jérémie Scheidler. Lumières : Kelig Le Bars. Administration, production et diffusion : La Magnanerie, Julie Comte-Gabillon, Victor Leclère et Anne Herrmann. Texte publié aux Editions Allia, Paris en 2004.

Production : Compagnie Espace commun. Coproduction : la Comédie de Béthune, Centre Dramatique National Nord-Pas de Calais - le Vivat, Scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières. Avec l'aide du Collectif 360. Julien Fišera est membre du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune - Centre Dramatique National Nord-Pas de Calais. La compagnie Espace commun est membre du Collectif 360.

ALENTOURS

RENCONTRE AVEC JULIEN FIŠERA

Après le spectacle, nos complices Pascale Logié et Gille Maillet vous invitent à rencontrer le metteur en scène.

JEU. 16 AVRIL 20:00

AU VIVAT

21€ / 14€ (réduit) / 7€ (super réduit)

durée : 1h10

LE VENDREDI SOIR C'EST
CONCERT AU BAR !

QUATUOR HUMORESQUE

CONCERT AU BAR #5



26

Empruntant leur nom à une partition écrite par le tchèque Antonín Dvořák, le Quatuor Humoresque rassemble quatre musiciens de la région lilloise. De formation classique, ils sont surtout attachés à mélanger les genres, passant allègrement d'une pièce baroque à un tango argentin, le tout en s'associant régulièrement avec des musiciens, instrumentistes ou chanteurs plus contemporains. Un éclectisme qui dépose et trouve parfaitement sa place au Vivat !

1^{er} violon : Anne Keller. 2nd violon : Rebecca Meslet. Violon alto : Liza Callaert. Violoncelle : Alexandre Secq.

VEN. 24 AVRIL 20:00
AU VIVAT
durée : 1h

7€
TARIF UNIQUE
BOISSON INCLUSE
GRATUIT POUR LES - DE 26 ANS

RÉVISEZ VOS CLASSIQUES !



MADAME BUTTERFLY

GIACOMO PUCCINI
MISE EN SCÈNE : JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

RETRANSMISSION EN DIRECT
DE L'OPÉRA DE LILLE

Première mise en scène de Jean-François Sivadier pour l'opéra, où on l'a croisé bien souvent depuis, *Madame Butterfly* raconte la terrible histoire d'amour, d'attente et de trahison entre un officier américain et une jeune geisha.

Chef d'œuvre du compositeur italien Giacomo Puccini, c'est une pièce bouleversante portée par une orchestration exceptionnelle, qui nous sera cette fois-ci interprétée par l'Orchestre national de Lille et le Chœur de l'opéra. L'occasion de (re)découvrir une partition flamboyante et le récit d'un amour absolu, transcendés par la mise en scène d'une puissante justesse de Sivadier.

Des retransmissions auront lieu sur grand écran dans plusieurs villes de la région. Renseignements auprès de l'Opéra de Lille.

BIO : Jean-François Sivadier est comédien, auteur et metteur en scène pour le théâtre et l'opéra. Formé au Centre Théâtral du Maine puis au Théâtre National de Strasbourg, il est régulièrement interprète auprès de Didier-George Gabily, Jacques Lassalle ou Yann-Joël Collin. Depuis 2004, il a réalisé plusieurs mises en scène pour l'opéra : *Madame Butterfly* (2004), *Wozzeck* (2006), *La Traviata* (2011) et *Le Couronnement de Poppée* (2012)

Production Opéra de Lille (créée en 2004). Coproduction Lille 2004/Opéra de Lille, Opéra de Nancy et de Lorraine, Angers Nantes Opéra. Avec le soutien du CIC Nord Ouest, mécène principal de la saison. Avec le parrainage du Crédit Agricole Nord de France, du Crédit du Nord. Avec le soutien de Vilogia, partenaire associé à la programmation Opéra en famille. Avec le soutien du Crédit Mutuel Nord Europe, mécène associé à *Madame Butterfly* sur grand écran.

Opéra en trois actes de Giacomo Puccini. Livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa. Créé à La Scala de Milan le 17 février 1904. Direction musicale : Antonino Fogliani. Mise en scène : Jean-François Sivadier. Assistante à la mise en scène, collaboration artistique : Véronique Timsit. Orchestre national de Lille. Choeur de l'Opéra de Lille. Chef de chœur : Yves Parmentier. Avec : Serena Farnocchia, Victoria Yarovaya, Merunas Vitulskis, Armando Noguera, François Piolino, Tim Kuypers, Virginie Fouque, Jérôme Savelon. Décors et costumes : Virginie Gervaise. Lumières : Philippe Berthomé. Maquillages : Cécile Kretschmar.

MAR. 2 JUIN 20:00
AU VIVAT
C'est offert !
durée : 2h45, entracte compris



MARI TROMPÉ ?
FEMME INFIDÈLE ?
TOUTES LES
STRATÉGIES SONT
BONNES POUR
CONTOURNER
LES RÈGLES DE
BIENSÉANCE !

LE SYSTÈME RIBADIER

GEORGES FEYDEAU
MISE EN SCÈNE : BRUNO TUCHSZER

Depuis le jour de leur mariage, Eugène Ribadier subit la jalousie maladroite de son épouse Angèle. Elle le file, le fouille et le harcèle. Pour vivre ses amours clandestines, Ribadier a mis au point un système infailible : tous les soirs il hypnotise sa femme et la plonge dans une léthargie dont elle ne garde aucun souvenir. Revenant des tropiques, l'ancien amoureux d'Angèle pourrait bien vouloir détourner le stratagème à son avantage...

Six comédiens de la région évoluent en toute légèreté dans un espace de jeu féerique. Le metteur en scène Bruno Tuchszer l'assure : "Un conte de fée romantique, une pièce fantastique, une analyse psychologique : il y a tout ça dans *Le Système Ribadier*".

BIO : Auteur dramatique français, Georges Feydeau est né à Paris en 1862. Fils d'un écrivain célèbre, il laisse vite les études de côté pour se consacrer au théâtre. Il est resté célèbre pour ses nombreux vaudevilles, dont *Le Système Ribadier*, écrit quelques années avant *Un fil à la patte* ou *La Puce à l'oreille*.

Habitué du Vivat, le comédien et metteur en scène Bruno Tuchszer a, en vingt ans, joué dans une quarantaine de spectacles et collaboré avec de nombreux metteurs en scène dont Vincent Dhélin et Olivier Menu, Laurent Hatat, Jean Lacomberie, David Lescot et Jean-Marc Chotteau. Il s'est également produit à la télévision et au cinéma dans une trentaine de films parmi lesquels *Welcome*, *Bienvenue chez les Ch'tis*, *Présumé Coupable*, ainsi que dans de nombreux jeux télévisés, dont il sort toujours vainqueur !

Une comédie de Georges Feydeau. Mise en scène : Bruno Tuchszer, assisté de Carine Bouquillon et David Lacomblez. Avec : Marie-José Billet, Carine Bouquillon, Olivier Brabant, David Lacomblez, Stéphane Titelein, Bruno Tuchszer. Lumières : David Laurie. Musique : Stéphane Zuliani. Création vidéo : Juliette Galamez. Régie générale : Olivier Flourey. Décor : Sébastien Vial. Affiche : Hélène Delmaire et Paul Martin.

La création du Système Ribadier a été soutenue par la Région Nord Pas de Calais, le conseil Général du Pas-de-Calais, l'ADAMI et la SPEDIDAM. Grand Boucan remercie la Virgule, l'Espace Agora de Santes, la Maison Folie de Wazemmes, la Maison Folie de Moulins, la Ville de Lomme, le théâtre des Tisserands et le Théâtre Octobre, la compagnie Franche Connexion et le festival On vous Emmène.

JEU. 21 MAI 20:00
AU VIVAT
21€ / 14€ (réduit) / 7€ (super réduit)
durée : 1h40

27



DANS LE CADRE DU FESTIVAL
LATITUDES CONTEMPORAINES

© Delphine Larnette

NOTRE DANSE

MYLÈNE BENOIT

Coproduction Vivat

“Quelle danse emporterions-nous sur une île déserte ? Quels gestes, quels chants, pourraient nous ressembler, nous rassembler, nous représenter ?”

Portée par cinq performeurs d’origines diverses, *Notre danse* est la tentative de créer une tribu, d’atteindre un “folklore intérieur”. Par l’exploration de danses traditionnelles et rituelles, les interprètes de Mylène Benoit ont créé leur propre langage, leur mémoire collective, issus de la mise en commun de leurs singularités et de leurs histoires : des gestes magiques qui peuvent faire s’arrêter la pluie ou réveiller les esprits tapis aux quatre coins de la salle de spectacle... Une danse universelle et générale.

BIO : Mylène Benoit est artiste plasticienne, formée à Paris, Londres et au Fresnoy de Tourcoing. Son attention aux media et aux arts numériques la conduit à interroger le poids des images sur nos corps assaillis d’informations visuelles. Elle est donc aussi chorégraphe, “par ricochet”, et crée des spectacles depuis 2004. Avec sa compagnie *Contour progressif*, elle défend une approche transversale des arts, ainsi qu’un engagement artistique, philosophique et politique. Elle a été artiste associée au Vivat de 2011 à 2014, et est en charge pour la saison 14/15 du programme “Danses augmentées” de la Gaité Lyrique de Paris.

Conception Mylène Benoit. Interprétation et collaboration artistique : Julien Andujar, Maeva Cunci, Alexandre Da Silva, Célia Gondol, Nina Santes. Création musicale : Nicolas Devos et Pénélope Michel (Cercueil). Création lumière : Abigaïl Fowler et Mylène Benoit. Assistanat artistique : Magda Kachouche. Regard extérieur, conseil à la dramaturgie : Mathieu Bouvier. Création costumes : Léa Drouault. Coaching vocal Mathieu Jedrezac, Madeleine Saur, Jean-Baptiste Veyret-Logerias. Régie générale : Olivier Floury. Régie lumière et régie générale tournée : Romain Crivellari. Programmation informatique : Antoine Villeret. Administration AlterMachine : Elisabeth Le Coënt et Carole Willemot.

Production : Contour Progressif. Coproduction : le Vivat, scène conventionnée danse et théâtre d’Armentières - le phénix, scène nationale de Valenciennes - réseau Open Latitudes - kunstencentrum Buda, Kortrijk - le Gymnase, CDC de Roubaix Lebrun - Centre de développement chorégraphique le Pacifique CCN de Belfort (accueil en résidence) - CND de Pantin (mise à disposition de studios). Avec le soutien de l’ADAMI et de la SPEDIDAM. Réalisé avec l’aide du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord-Pas de Calais. La compagnie Contour Progressif est soutenue par la région Nord-Pas de Calais au titre de l’aide au programme d’activité et par Lille Métropole.

MAR. 16 JUIN 20:00
AU VIVAT
21€ / 14€ (réduit) / 7€ (super réduit)
durée : 1h15

YES
WEEK-
END !

POUR CE DERNIER
“YES WEEK-END !” DE LA SAISON,
LE VIVAT ET LA CIE ON OFF
VOUS PROPOSENT :
UN ATELIER DE CHANT,
UNE LIVRAISON DE CHANSONS
À DOMICILE ET UN SPECTACLE.

ALENTOURS

SMS : SING ME A SONG

CIE ON OFF



DIM. 21 JUIN 17:00
AU VIVAT
OU EN EXTÉRIEUR
SMS, LE SPECTACLE

Retrouvez sur scène les quatre “livreurs de chansons” pour un joyeux télescopage de grands tubes de variété et de musique classique revisitée qui interroge la place de la musique dans notre vie quotidienne, en renouvelant avec humour et décalage la tradition française de la chanson à message !

BIO : Depuis sa création en 2003, le projet artistique de la compagnie On Off vise à tisser des liens entre la musique populaire et la musique savante dans un contexte théâtral. Toujours à la recherche d’alchimies originales entre musique et théâtre, cette démarche s’attache à bousculer certains préjugés avec bienveillance.

Comédiens/chanteurs : Stéphanie Petit, Cécile Thircuir, Sébastien Vial, Eric Bleuzé. Hôtesse d’accueil : Marie-Pierre Feringue. Mise en scène : Muriel Benazeraf. Regard extérieur : Sophie Cornille. Régisseur général : William Desodt. Arrangements et direction artistique : Cécile Thircuir.

Coproductions : l’Atelier 231/CNAR Sotteville-lès-Rouen, Culture Commune/Scène Nationale du Bassin Minier, le Boulon/CNAR Vieux-Condé. Avec le soutien de : Dunkerque 2013 Capitale Régionale de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles du Nord-Pas-de-Calais et du Channel/Scène Nationale de Calais.

SAM. 20 JUIN
LIVRAISON
DE CHANSONS
À DOMICILE

Ils sont quatre. Une diva voluptueuse qui se donne de grands airs, un animateur de colo cool cool grattant la guitare au coin du feu, une mademoiselle “je sais tout” faussement coincée, et un rocker sur le retour aux santiags bien fatigués. Sur simple demande, ils offriront à la personne de votre choix, à domicile (mais oui !), les chansons que vous leur aurez commandées gratuitement la veille !

VEN. 19 JUIN DÈS 11:00
SUR LA GRAND’PLACE
COMMANDE DE CHANSONS
SAM. 20 JUIN
LIVRAISON DE CHANSONS
À DOMICILE
DIM. 21 JUIN 17:00
AU VIVAT OU EN EXTÉRIEUR
SPECTACLE

C’EST OFFERT !

VEN. 19 JUIN DÈS 11:00
SUR LA GRAND’PLACE
COMMANDE
DE CHANSONS

Dès le matin, sous la tente SMS, passez gratuitement commande des chansons qui seront livrées le lendemain à la personne de votre choix.

MODE D’EMPLOI :

Vous pouvez offrir une chanson à n’importe qui, à partir d’un répertoire disponible sur catalogue. Sélectionnez ensuite votre interprète parmi ceux proposés, puis fixez un rendez-vous pour le lendemain, et c’est parti !



30 ATELIER FLASH SONGS

Le jour du spectacle *SMS : Sing Me a Song*, des passants offriront une jolie surprise chantée et dansée dans la rue, dans un supermarché, sur la place publique... Ces passants, ce sera vous, après trois ateliers de préparation.

Ateliers et mise en place coordonnés par Auréline Vanson. Intervention artistique par Cécile Thircuir.

JEU. 4 + 11 + 18 JUIN 19:00
À LA MAISON DES ARTISTES
De 5 à 55 ans.
Durée : 1h par atelier
C’est offert !

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS :
contactez Vincent Jean (vjean@levivat.net)

DANS LE CADRE
DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE

DES NOUVELLES DES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Accueillies à la Maison des artistes de l'EPSM, sur le plateau du Vivat, à la Coop du Lycée Gustave Eiffel ou même dans les services municipaux de la Ville d'Armentières, les résidences d'artistes sont à nouveau exploratoires et multiples cette saison.

JEANNE MOYNOT & ANNE-SOPHIE TURION PARC À THÈMES

Au croisement du théâtre, de la performance et des arts plastiques ce duo aime jouer avec les sensations fortes. Nous aussi, ça tombe bien. Nous accueillons donc fin janvier un petit bout du processus de création de *Frightenight le retour*, un spectacle qui abordera le thème de la peur en interrogeant ses sources cinématographiques. Les codes visuels, sonores et narratifs dont regorgent les films d'horreur, films noirs, films catastrophe ou encore séries B (et même Z) seront juxtaposés et malmenés sur le plateau dans un continuum de tableaux tantôt inquiétants, tantôt dérisoires. Je prends mon ticket, et c'est parti pour le train fantôme !

BELINDA ANNALORO

Dans la continuité de la "Sortie de résidence" proposée au public en septembre, Belinda Annaloro vient régulièrement écrire et dessiner de nouveaux chapitres de son *ATLAS*, petit manuel à l'usage des petits et grands explorateurs urbains et autres aventuriers des villes contemporaines. Le spectacle, création jeune public 2015, aura en effet pour thème la représentation mentale du territoire : quelle image se fait-on de l'endroit où l'on vit, ou des endroits que l'on découvre ? Et vous savez quoi ? Belinda l'exploratrice vous invite même en promenade ! (Voir page suivante)

Chorégraphes, interprètes, scénographes, comédienNEs, metteurEs en scène, plasticienNEs, vidéastes, musicienNEs se succèdent et cohabitent lors des "résidences de création" et des "résidences de recherche", orientées par un projet de spectacle, ou de temps d'accueils consacrés à l'expérimentation ("résidences-laboratoire", "Pas-à-pas", "Pas de côté").

RÉMI HOLLANT

Dans le cadre du dispositif "Pas-à-pas", initié par la DRAC Nord-Pas-de-Calais, permettant à un créateur en début de parcours d'être accompagné par des professionnels expérimentés, nous accueillons régulièrement ce jeune danseur et chorégraphe issu de la formation du CNDC d'Angers pour une série de résidences immersives de septembre 2014 à juin 2015. Ses recherches s'inspirent notamment du voguing, mouvement de danse urbaine interrogé comme moyen de performer ses rêves, idéaux ou icônes et de mêler auto-fiction et réalité.

MATHIEU LOCQUET

Dans le cadre d'un partenariat avec l'ESA (École supérieure d'art du Nord-Pas de Calais Dunkerque-Tourcoing), plusieurs périodes de résidence sont proposées, de février à avril, à cet étudiant interrogeant dans ses performances (*Expression plastique*, *Face A Face B*, *I Wanna be your dog...*) la façon dont les relations entre corps et langage influencent la place de l'individu dans la société.

PUCE MOMENT

Accueillis la saison passée au Vivat avec *La lenteur*, les musiciens de Puce Moment séjournent régulièrement à la Maison des artistes de novembre 2014 à mars 2015 dans le cadre du dispositif "Un pas de côté", soutenu par la DRAC, favorisant les processus de recherche scéniques.

Le Vivat accueille l'ensemble de ces expériences en proposant un accompagnement technique, administratif et artistique attentif. Ces résidences sont aussi l'occasion d'inventer des formes de rencontre singulières réunissant les publics, les artistes et les processus de création.



Jeanne Moynot & Anne-Sophie Turion



Clémentine Baert



Collectif Lacavale



Maeva Cunci & Dominique Gillot



Thierry Thieû Niang

THIERRY THIEÛ NIANG

Psychomotricien avant de devenir chorégraphe, Thierry Thieû Niang prépare actuellement un spectacle avec Patrick Autréaux, qui fut médecin psychiatre avant de se tourner vers l'écriture. Accueilli pour trois résidences-laboratoire en novembre 2014 puis en février et avril 2015 autour du projet *Le grand vivant* (c'est le nom que le philosophe Platon donnait à la nature), ils dialoguent et voyagent à distance à la recherche de l'étranger en soi, "que l'on ne trouve que par l'autre et ce qu'il ébranle en nous".

Aux "alentours" de ces résidences, Thierry Thieû Niang propose *Si on dansait...*, des ateliers intergénérationnels adressés à tous les danseurs et à tous les âges, ainsi qu'une collaboration avec l'EPSM dans le cadre du dispositif "Culture-Santé".

TROIS RENDEZ-VOUS À NOTER :

- Une présentation publique de ces ateliers, réunissant des participants des deux groupes, est proposée **dimanche 12 avril à 16h** à la Maison des artistes (entrée libre sur inscription auprès de Vincent Jean / vjean@levivat.net), dans le cadre des manifestations commémorant les 400 ans d'existence de l'EPSM - Etablissement Public de Santé Mentale.

- Quelques semaines auparavant, dans le cadre des "surprises" précédant le spectacle *La Belle au bois dormant* (voir p.8-9), Thierry Thieû Niang proposera également *Prince, moi je rêve* en complicité avec des petits garçons ayant participé aux ateliers intergénérationnels.

- Et le **vendredi 29 mai**, l'idée du dernier "concert au bar" de la saison, Fiodor Dream Dog, nous a été soufflée par Thierry Thieû Niang (voir p.19) !

CLÉMENTINE BAERT

Comédienne, auteure et performeuse souvent croisée dans les spectacles de Pascal Rambert (*Une (micro) histoire économique du monde dansée*, *After/Before*, *Mon fantôme*), Clémentine Baert est accueillie du 13 au 17 avril pour une escale d'écriture sur le chemin qui la mènera vers la création d'un nouveau projet, *Un matin*, pièce musicale pour spectateurs petits et grands, deux interprètes et un musicien (Alexandre Meyer). Un projet proposant d'expérimenter le lien entre le son et le sens des mots par la danse, l'animation vidéo et la musique.

MAEVA CUNCI & DOMINIQUE GILLOT

C'est un travail qui s'articule et se désarticule avec la facilité et l'aisance d'un contorsionniste qui aurait de la conversation. Un travail en forme de mille-feuilles qui ramène au même niveau expositions d'art contemporain "performativées", réalisées dans le temps de la performance, et un certain vocabulaire du spectacle vivant pris à contre-pied. C'est une pratique qui agrège dessins muraux, installations, écriture de textes, vidéos-support, photos, danse, gestes, et musique, et qui permet d'étudier les rapports entre un travail plastique réalisé en amont et son activation effective lors de performances. Et tout ça du 20 avril au 04 mai !

THIBAUD LE MAGUER

Mais que va donc faire Thibaud sur le plateau du Vivat du 20 au 23 avril, accompagné des lumières d'Annie Leuridan ? Il va...

AURÉLINE ROY

Seconde résidence cette saison avec cette performeuse, plasticienne et chorégraphe sondant la notion de corps contraint, du 4 au 8 mai 2015, dans la continuité des dispositifs et des pièces *Le temps pointé* (2006) et *Sous condition* (2011).

ALENTOURS



UNE PETITE JOURNÉE D'EXPLORATION LUDIQUE DE VOTRE VILLE ! AVEC BELINDA ANNALORO

Armés d'un carnet de croquis, de crayons, d'un appareil photo, et bien sûr d'une carte, nous proposons aux petits et grands d'explorer un territoire urbain que certains connaissent très bien, la ville d'Armentières, avec un regard nouveau.

Au cours de notre promenade, nous essaierons de regarder ce qu'il y a de curieux, de pittoresque, d'intéressant, de remarquable ou d'inattendu. Nous réaliserons également des plans et des dessins.

Le midi, nous chercherons un endroit adapté pour manger notre pique-nique.

Cette journée est proposée en écho à la prochaine création de Belinda Annaloro, ATLAS. (voir page précédente).

DIM. 26 AVRIL 11:00
DE 10 À 210 ANS
C'est offert !

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS :
Contactez Aurore Miet
(amiet@levivat.net)

SORTIES DE RÉSIDENCE

EN SOUVENIR DE L'INDIEN

AUDE LACHAISE



"Il s'agit d'une pièce sur la création artistique et ses difficultés. Il y est question d'un chorégraphe qui s'est engagé à faire un spectacle et qui ne le fera pas, préférant fuir plutôt que d'assumer ses responsabilités.

Je vois une grande pièce politique, une pièce sur le travail.

(...)

C'est une pièce dans laquelle l'auteur ne voudrait pas être seul.

C'est une pièce sur la réussite, à moins que cela ne soit sur l'échec.

C'est une pièce dans laquelle on croquera peut-être un indien.

C'est une pièce en quête de sens."

MAR.10 MARS 19:30
AU VIVAT
C'est offert !

PAYSAGE DE LA DISPARITION FORME PLATEAU THIBAUD LE MAGUER



Le danseur chorégraphe Thibaud Le Maguer, accompagné depuis deux saisons par le Vivat, propose une déclinaison scénique pour deux corps de son *Paysage de la disparition*, présenté en janvier 2014 durant le festival *Vivat la danse !* Une topographie en mouvement, à la fois organique et spectrale, se déploie sous nos yeux par la confrontation du corps des danseurs avec une immense feuille de papier doublant l'espace d'une seconde peau, dans un lent et doux processus de séparation.

JEU. 23 AVRIL 19:30
AU VIVAT
C'est offert !

CHANTER DANSER JOUER



PLACE SAINT VAAST-59280 ARMENTIÈRES
03.20.77.18.77-CONTACT@LEVIVAT.NET
SUIVEZ-NOUS !



WWW.LEVIVAT.NET